GRAND BOUCAN

UNE MORT MODERNE

La conférence du Dr Storm

D'après
Carl-Henning Wijkmark

Avec
Bruno Tuchszer

Mes chers concitoyens,

Le ministère de la Santé m'a chargé de diriger une commission sur la remise à plat de notre système de santé, et de formuler des recommandations sur le financement des retraites et de la protection sociale, afin de combler nos déficits tout en assurant la sécurité de chacun. Aujourd'hui, je suis en mesure de livrer les conclusions de nos travaux et d'esquisser des solutions pour sauver et fortifier un système de solidarité auquel nous sommes tous attachés.

Ces solutions, je vous propose de venir vous les exposer de vive voix. Dans un esprit de transparence et de participation, je souhaite partir à la rencontre de tous les Français, partout où s'élabore la pensée citoyenne et où travaillent les forces vives de notre pays.

Dans les colloques professionnels et les meetings politiques, dans les conventions d'entreprise et les séminaires, dans les locaux associatifs ou les amphithéâtres universitaires et jusqu'au Festival d'Avignon, je viendrai vous exposer en personne les grandes lignes d'un projet qui nous concerne tous.

J'ai l'intime conviction que notre société est mûre pour dépasser ses blocages et ses conservatismes afin de faire progresser la justice et l'égalité dans l'accès aux soins.
Ensemble, inventons l'avenir

Caspar Storm

Caspar STORM

Professeur d'éthique médicale
Président de la commission sur la
Phase Terminale de l'Être Humain

UNE MORT MODERNE

La conférence du Dr Storm

*D'après «**La Mort Moderne**»*
de Carl-Henning Wikjmark (Rivages)
Traduction de Philippe Bouquet
L'arche est l'agent litteraire de Carl-Henning Wikjmark

Un spectacle de
Grand Boucan

Contact presse
Carine Bouquillon
06 51 32 57 75
grandboucan@gmail.com
www.grandboucan.org

Conception et interprétation de Bruno Tuchszer

La Factory
Chapelle des Antonins
5 rue Figuière - Avignon

du 7 au 31 juillet 2021 à 14h10
relâche les lundis

durée : 1heure
Tout public à partir de 13 ans

réservations 09 74 74 64 90

tarifs: plein 17€
réduit 13€ (carte off, étudiants demandeurs d'emploi)

Missionné par le ministère de la Santé, l'affable Docteur Storm nous met en garde : les coûts astronomiques engendrés par le vieillissement de la population menacent tout notre édifice social et notre sécurité matérielle chèrement acquise.

Heureusement sa Commission sur la Phase Terminale de l'être humain a rendu ses conclusions et propose des solutions novatrices : offrir à tous une mort moderne, librement consentie et néanmoins obligatoire.

Le court roman de Carl Henning Wijkmark adapté à la scène par Grand Boucan fit scandale à sa parution dans la Suède égalitaire des années 70. Aujourd'hui, il apparait terriblement prophétique. Avec une réjouissante mauvaise foi, Une Mort Moderne offre une leçon de manipulation et de rhétorique et pose avec humour noir des questions brûlantes.

Une parole qui fait débat

« Parfois une mise en scène théâtrale est de loin ce qui permet de mieux accéder à la profondeur du débat. Lorsqu'il en est ainsi, il ne faut pas hésiter à passer par le théâtre.
J'avais vu Une mort moderne, et immédiatement j'avais dit à la compagnie Grand Boucan, il faut absolument que vous veniez pour que ce soit l'introduction à un débat sur ce problème...
À dire vrai, ce spectacle ne force que très peu le trait du discours que j'entends parfois.»

Pr. Axel Kahn (généticien, ex-président de l'Université Paris Descartes) dans l'émission la Tête au Carré sur France Inter.

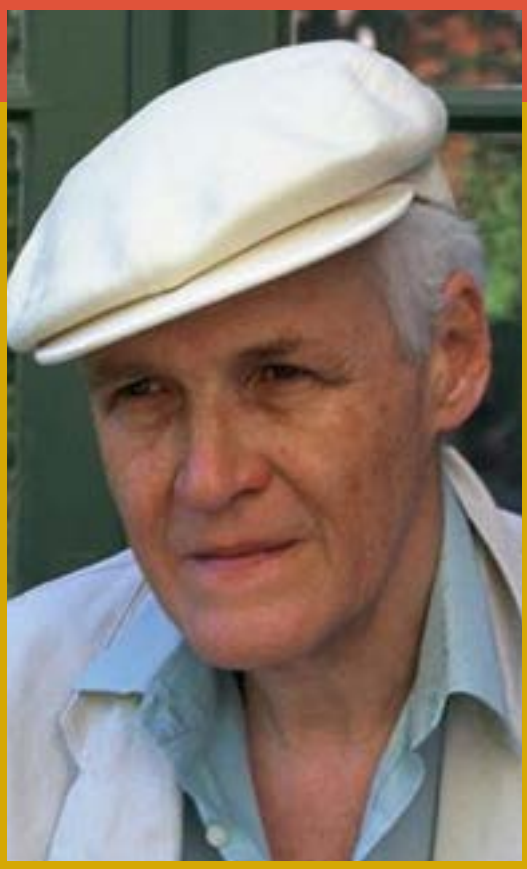
Chaque jour depuis des années, journalistes, éditorialistes, politiciens nous le rappellent : nous dansons sur un volcan, et qui plus est avec une épée de Damoclès au-dessus de la tête !
Ce volcan, ce sont les retraites, cette épée c'est l'assurance maladie.
Qui nous sauvera ?

Avec rationalité et bon sens, maniant le sophisme et la rhétorique comme personne, le bienveillant Dr. Storm a résolu l'équation.
Les solutions qu'il préconisent demandent toutefois de passer outre certaines considérations morales: ***et si désormais une fois atteint un âge maximum, la loi imposait à tous les citoyens une MORT MODERNE ?***
Comment ne pas risquer de heurter l'opinion publique ? ***Quelle stratégie de communication adopter*** *pour convaincre qu'une telle fin, digne et utile, doive être librement consentie (et infligée) à un âge déterminé et que les matières premières générées doivent profiter à la collectivité par le biais d'un recyclage organisé ?*

*Mais l****e Dr Storm, expert en manipulation****, a plus d'un tour dans son sac. Et comme il le prétend: nous sommes beaucoup plus avancés que nous ne le croyons nous-mêmes !*

En 1978, le faux compte-rendu d'un colloque sur les politique de santé fait scandale dans une Suède pourtant apaisée par la prospérité et la social-démocratie. De bienveillants bureaucrates, guidés par le sens de l'intérêt général et les idéaux démocratiques y planifient l'euthanasie obligatoire.
Le si généreux système social nordique se posait alors déjà les questions de ses limites.
40 ans plus tard, l'adaptation pour un seul conférencier que signe Grand Boucan ne fait que souligner le caractère prophétique de ce texte profond et sarcastique, qui peut servir d'introduction à des débats avec les spectateurs sur les thèmes abordés.

L'auteur



Romancier et essayiste, né en 1934, à Stockholm, ***Carl-Henning Wijkmark****, fut critique littéraire, journaliste, traducteur de Lautréamont, Nietzsche et Benjamin. À partir 1970, il s'est entièrement consacré à la création littéraire. Son œuvre fut révélée au public français, en 1986, avec La Draisine. Il fut alors le premier écrivain suédois invité à la télévision française par Bernard Pivot. Depuis ont été publiés Da Capo, Le Mur Noir, Toi qui n'existes pas, Derniers jours et La nuit qui s'annonce, sorte d'avers subjectif et sensible de La Mort Moderne. En Suède, il est lauréat des plus prestigieux prix littéraires, le Prix August et le prix Dobloug. Quelques mois avant sa disparition en septembre 2020, Carl Henning Wijkmark faisait un parallèle entre La Mort Moderne parue en 1978, satire de la marchandisation de la vie humaine et de la philosophie utilitariste, et les débats engendrés par l'apparition du COVID en Suède.*

Des thèmes actuels...

BELGIQUE : 40% des citoyens belges sont favorables à l'arrêt des soins pour les personnes de plus de 85 ans, selon une étude du Centre fédéral d'expertise des soins de santé. ***Le Figaro 2019***

ROYAUME UNI : Une petite ville anglaise a autorisé une piscine municipale à utiliser l'énergie venant d'un crématorium voisin pour chauffer son bassin. ***Libération 2015***

ETATS-UNIS : Un résident de l'Oregon s'est vu notifier par courrier le refus de sa Caisse d'Assurance Maladie de prendre en charge ses dépenses de chimiothérapie. Il lui a en revanche été proposé de se faire euthanasier au frais de cet Etat en application d'une loi selon laquelle il faut avoir au moins 5% de chances de vivre encore au moins 5 ans pour bénéficier d'un traitement. ***L'Argus de l'Assurance 2008***

FRANCE : « Je pense qu'on a intérêt à faire soit des confinements sur des populations extrêmement à risque, soit à admettre qu'à 80 ans, tout ce qu'on vit après, c'est du bonus. Est-ce qu'aujourd'hui, on peut encore s'autoriser ces bonus ? Je ne suis pas certain » ***Pr Xavier Lescure, journal de France Inter 2021***

...ou éternels?

ADMÈTE
Faut-il que tu sois un prodige de lâcheté pour n'avoir eu le vœu ni le courage de mourir au lieu de ton fils ! A en croire les vieilles gens ils appellent la mort, leur âge les accable, ils ont vécu trop longtemps. Ce sont des mots ! Dès que la mort approche, nul ne veut plus s'en aller et l'âge a cessé d'être lourd.

PHÉRÈS
Que t'imagines tu mon fils ? Je t'ai engendré et nourri mais rien ne me fait un devoir de mourir pour toi. Les pères obligés de mourir pour leur fils ? Ni mes aïeux ni mon pays ne m'ont transmis semblable loi… Tu es heureux de voir le jour. Penses-tu que ton père en jouisse moins ? C'est qu'il est long le temps à passer sous terre et bien courte la vie, si douce cependant.

ADMÈTE
Mourir est-ce la même chose pour un être jeune et pour un vieillard ?

Extrait d'Alceste d'Euripide, représenté en 438 avant notre ère

Le Dr Storm est sur les routes

Près de 100 représentations…

De l'Ecole des Hautes Études en Santé Publique de Rennes à la Comédie de Dax

Du Congrès National de la Société Française d'Accompagnement Palliatif au Théâtre du Prato

De l'Ecole de Médecine de Paris au Festival de Sarlat

Des Espaces de Réflexion Ethique de Lille, Nantes, Limoges ou Chambéry au Festival Royal de Spa (Belgique)

De la Faculté de Lorient au Festival Chainon Manquant à Cahors

Du Forum International de Bioéthique de Strasbourg au Théâtre de Bastia…

Suivies de débats animés par :

Pr. Axel Kahn, *généticien, ancien président de l'Université Paris Descartes*

Fabien Roussel, *secrétaire national du PCF*

Patrick Pelloux, *Président de l'Association des Médecins urgentistes Hospitaliers*

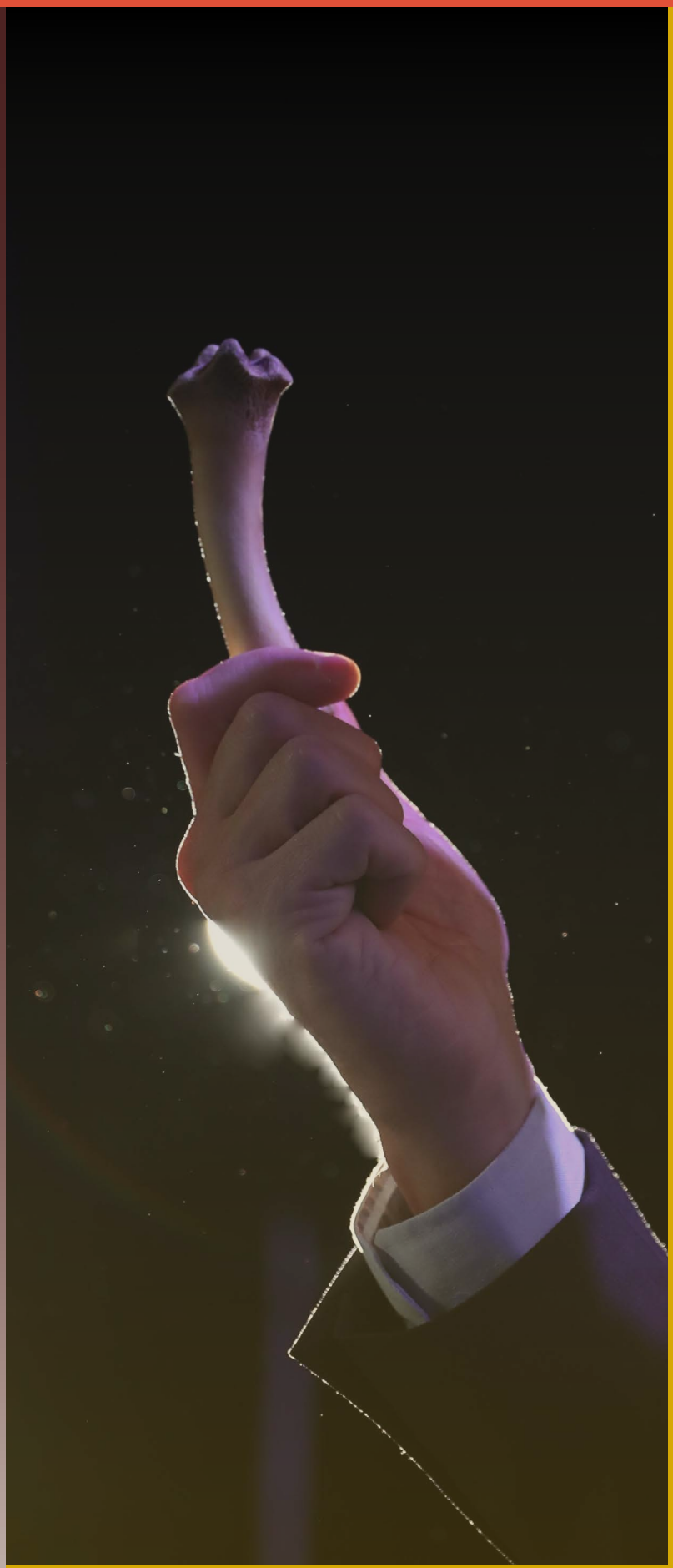
Jean Paul Delevoye, *Président du Conseil Économique, Social et Environnemental*

Pr. Régis Aubry, *membre du Comité National Consultatif d'Éthique, Président de l'Observatoire National de la Fin de Vie*

Corinne Pelluchon, *philosophe*

Pr Israel Nisand, *président du Collège National des Gynécologues et Obstétriciens*

Et des dizaines d'autres intervenants…



Crédits Photos : PIB

L'équipe

Bruno Tuchszer (Adaptation et jeu)

Au Théâtre du Nord on l'a vu dans La Cerisaie de Tchekhov, Amerika d'après Kafka, dans Ohne de Dominique Wittorski et Nathan le Sage de Lessing. Au CDN de Béthune il a joué notamment Grand Cahier d'Agota Kristof, Monsieur de Pourceaugnac de Molière ou l'Homme en Faillite de David Lescot.
Au cinéma il a joué sous la direction de Michael Haneke, Ariel Zeitoun, Christian Vincent, Philippe Lioret, Dany Boon ou Claude Berri et dans une cinquantaine de films pour la télévision. Depuis 2013, il anime Grand Boucan aux côtés de Carine Bouquillon.

Dessin de Catherine Meurisse
Charlie Hebdo édition du 3 mars 2010

Carine Bouquillon (régie artistique)

Elle a tourné dans une vingtaine de films, sous la direction notamment de Philippe Lioret, Hervé Hadmar, Christian Carion et Nicolas Boukhrief. Pour le court-métrage Martha de Raphaël Dethier elle est nominée comme meilleure actrice au Festival ONOFF de Varsovie en 2010. Avec Grand Boucan qu'elle co-anime depuis 2013, elle a codirigé les créations françaises du Principe d'Archimède de Josep Maria Miró, de Bull de Mike Bartlett, d'Avril de Jérémie Lefebvre et mis en scène À Ceux Qui Nous Ont Offensés d'après Jérémie Lefebvre, présenté à Avignon 2019 au 11.Gilgamesh-Belleville.

La Compagnie Grand Boucan

Créée en 2013, la compagnie Grand Boucan a pour ambition de privilégier l'accessibilité de ses spectacles au plus grand nombre. Se consacrant à tous les répertoires, Grand Boucan s'engage également dans la création de lectures-spectacles conçues comme outils d'introduction au débat.
En 2013 la compagnie a créé Le Système Ribadier de Feydeau, classique du vaudeville revisité dans une mise en scène qui met en relief la cruauté et la noirceur du propos. Avec Le Principe d'Archimède en 2016 du Catalan Josep Maria Miro, puis Bull de l'Anglais Mike Bartlett en 2019, Grand Boucan assure la première française d'auteurs étrangers contemporains. Grand Boucan s'attache également à faire connaître l'œuvre du français Jérémie Lefebvre Avec À ceux qui nous ont offensés en 2017 et Avril en 2021, dernière création de la compagnie.

Contact
GRAND BOUCAN
5 rue DURNERIN 59000 LILLE / 06 51 32 57 75 / grandboucan@gmail.com
www.grandboucan.org